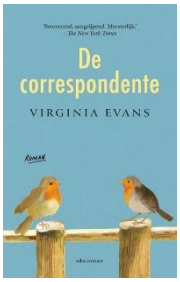
BOEKENPOST
VOOR LEZERS EN LEESCLUBS!

Leesclubtips

De correspondente
Virginia Evans
Atlas Contact
331 pagina's / € 24,99
Vertaling: Linda Broeder



Extra tips en achtergronden bij het Leesclubdossier in* Boekenpost *205

Over het boek
De gepensioneerde advocate Sybil Van Antwerp is een fanatiek brievenschrijfster. Deze roman bestaat dan ook geheel uit brieven en mails die zij stuurt aan en ontvangt van familieleden, vriendinnen, een buurman en anderen. Sybil is daarnaast een fanatiek lezer en stuurt ook post naar bekende auteurs, die regelmatig antwoorden. Eén brief, waar zij al tijden aan schrijft, verstuurt ze niet. Uit alle informatie die de lezer zo krijgt ontstaat een veelzijdig beeld van deze ouder wordende, steeds minder goed ziende vrouw die veel heeft meegemaakt. Ook in deze late levensfase wachten haar nog onverwachte gebeurtenissen.

Over de auteur
Virginia Evans (1986) groeide op in Severna Park, in de buurt van hoofdstad Annapolis van de staat Maryland, waar de hoofdpersoon uit haar roman ook woont. Ze volgde studies Creative Writing, onder andere in Dublin bij schrijfster Claire Keegan, en had al veel geschreven en in eigen beheer een roman uitgegeven toen *The Correspondent* (2025) eindelijk door een uitgever werd geaccepteerd. De gevolgen waren spectaculair: het boek werd geleidelijk in Amerika opgepikt door lezers en leesclubs en groeide uit tot een wereldwijde besteller. De roman werd in de VS bekroond met de PEN/Hemingway Award en won in 2026 de Britse Women's Prize for Fiction. Een verfilming, met in de hoofdrol Jane Fonda, is aangekondigd.

De website van Virginia Evans
https://www.virginiaevansauthor.com/

Discussietips

1. Welk beeld heb je gekregen van hoofdpersoon Sybil van Antwerp uit haar brieven en mails? In hoeverre doet Sybil zich tegenover de ene correspondentiepartner anders voor dan tegenover de andere?

2. In hoeverre werpen de antwoordbrieven van anderen een ander licht op haar?

3. Wat betekent het schrijven aan anderen voor Sybil, welke functie heeft het voor haar?

4. Een kritische noot in de veelal positieve recensies was dat de 'stemmen' van de zeer uiteenlopende personen met wie Sybil correspondeert allemaal hetzelfde klinken. Hoe denk jij over dit punt?

5. Kenmerkend voor een briefroman is dat er geen directe dialogen zijn tussen personages. De schrijfregel 'Show, don't tell' gaat niet op. Hoe heb je het lezen van deze uit brieven bestaande roman ervaren?

6. Het succes van de roman kwam op gang via de reacties van lezers die het boek tipten op sociale media. Zou jij het boek aanbevelen bij anderen en zo ja met welke aanprijzingen?

7. Welke correspondenties van Sybil spraken je vooral aan en welke minder? Waarom?

8. Een opvallende correspondentie is die tussen Sybil en de jonge Harry. Wat halen beiden uit deze briefwisseling?

9. Welke invloed heeft de dood van haar zoon Gilbert gehad op Sybil?

10. Daan, de ex-echtgenoot van Sybil, schrijft haar kort voor zijn dood een lange brief. Hoe heb je die ervaren? Hoe verklaar je dat Sybil daar niet op reageert?

11. In hoeverre verandert Sybil naarmate ze ouder wordt? Welke invloed heeft haar afnemende gezichtsvermogen?

12. Wat betekent de 'ontdekking' van het hebben van een biologische zus voor Sybil?

13. Tegen het eind van het boek verontschuldigt Sybil zich tegenover verschillende mensen. Hoe verklaar je deze ontwikkeling?

14. Door het boek heen staan fragmenten van een brief die Sybil schrijft, maar niet verstuurt. Hoe heb je de uiteindelijke onthulling ervaren omtrent het hoe en wat van deze brief? Wat doet het met het beeld dat je van Sybil had?

15. In een interview op de site van The Hemingway Society naar aanleiding van de toekenning van de PEN/Hemingway Award (zie onder Achtergronden) zegt Evans over de locatie in de roman dat de aanwezigheid van water heel belangrijk was voor het schrijven van het boek. Welke rol speelt water in de roman?

16. Sybil schrijft brieven aan diverse auteurs. Evans neemt ook (fictieve) antwoordbrieven op van enkele van hen. Op haar website legt ze uit dat ze dit alleen kon doen met overleden auteurs, omdat het illegaal is fictieve teksten in de mond te leggen van personen die nog leven. Hoe heb je deze correspondentie met auteurs ervaren?

17. In de brieven van Sybil en met name in reacties van Rosalie gaat het ook veel over gelezen boeken. Heb jij leestips gehaald uit deze roman?

Achtergronden
Onderstreepte tekst is aanklikbaar en opent de betreffende website in een browser. Wie dit document heeft uitgeprint vindt bij ieder item ook de volledige url zodat deze ingetikt kan worden.

YouTube
1. YouTube: Interview met Virginia Evans op het kanaal A Mighty Blaze, 8-5-2025 (circa 48 minuten).
https://www.youtube.com/live/NUCANrVeqik

2. YouTube: Interview met Evans in de serie 'Open Book With Jenna' op het kanaal Today, 23-7-2026 (circa 36 minuten).
https://www.youtube.com/watch?v=6YqvIHqkJMA

3. YouTube: Oprah Winfrey praat met Virginia Evans in deze aflevering van de Oprah Podcast, 20-8-2026 (circa 45 minuten).
https://www.youtube.com/watch?v=kwPkEtxFdr4

Interviews en recensies
1. Interview met Virginia Evans op de site van de Women's Prize for Fiction.
https://womensprize.com/in-conversation-with-virginia-evans/

2. Interview met Evans in de krant *The Guardian*, 12-6-2026.
https://www.theguardian.com/books/2026/jun/12/failure-was-my-thing-womens-prize-winner-virginia-evans-on-coping-with-years-of-rejection

3. Interview op de website van The Hemingway Society in twee delen.
https://www.hemingwaysociety.org/interview-virginia-evans-2026-penhemingway-award-winner-part-i
https://www.hemingwaysociety.org/interview-virginia-evans-2026-penhemingway-award-winner-part-ii

4. Op de pagina Press van de website van Evans is een overzicht te vinden van Engelstalige interviews en recensies.
https://www.virginiaevansauthor.com/press

5. Vrij toegankelijke Nederlandstalige recensies van de roman zijn te vinden bij: Tzum (1-9-2026) en Proudies (20-9-2026)
https://www.tzum.info/2026/09/recensie-virginia-evans-de-correspondente/
https://www.proudies.nl/artikelen/de-correspondente-een-leven-laat-zich-niet-in-een-versie-vertellen

6. Tientallen lezersrecensies op Hebban.
https://www.hebban.nl/boek/de-correspondente-virginia-evans

Overige bronnen

1. Engelstalige Reading Guides bij de roman op de site van de Women's Prize for Fiction, en bij de Amerikaanse sites Reading Group Guides.com en Marmelade and Mustardseed.
https://womensprize.com/app/uploads/2026/04/The_Correspondent_reading_guide_Fiction2026.pdf
https://www.marmaladeandmustardseed.com/bookguidesblog/the-correspondent?rq=evans
https://www.readinggroupguides.com/reviews/the-correspondent/about

2. Op de site For the Joy of Books is een uitgebreid overzicht te vinden van boeken waarnaar in *The Correspondent* verwezen wordt (in volgorde van opkomst).
https://forthejoyofbooks.com/books/all-the-books-mentioned-in-the-correspondent-by-virginia-evans/
Soortgelijke beknoptere overzichten zijn te vinden bij het onder 7 genoemde Marmelade and Mustardseed en bij de bibliotheek van Chicago.
https://www.marmaladeandmustardseed.com/bookguidesblog/the-correspondent?rq=evans
https://chipublib.bibliocommons.com/v2/list/display/1499986849/2912776257

3. In een interview zei Evans dat ze bij het schrijven de briefroman *Charing Cross Road 84* van Helene Hanff voor ogen had. Lees meer over deze klassieker in het uitgebreide Engelstalige artikel op Wikipedia.
https://en.wikipedia.org/wiki/84,_Charing_Cross_Road

Samenstelling: Frank Hockx