

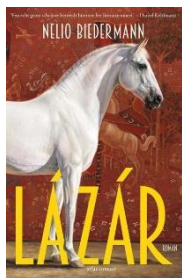
Lázár

Nelio Biedermann

Atlas Contact

336 pagina's / € 24,99

Vertaling: Kris Lauwerys en Isabelle Schoepen



Over het boek

Lázár vertelt de geschiedenis van een Hongaarse adellijke familie gedurende de twintigste eeuw. Aan het begin van dit tijdperk wordt Lajos von Lázár geboren, jongste lid van de rijke familie Lázár. Een bijzonder kind en een bijzondere familie die woont in een kasteel in Hongarije waar allerlei spannende verwickelingen plaatsvinden: geheime minnaars, merkwaardige en gek geworden familieleden, mensen die plotseling verdwijnen. Als de Eerste Wereldoorlog uitbreekt moet de familie vluchten naar het platteland, met achterlating van hun kasteel en bezittingen. Na de Tweede Wereldoorlog worden ze ingelijfd bij het Russische machtsblok en geleidelijk verliest de familie alles: geld, goed, status en vaderland. Een reis door de geschiedenis van een aristocratische wereld naar een leven in ballingschap en eenzaamheid.

Over de auteur

Nelio Biedermann werd geboren in 2003 in Zürich en groeide op in Thalwil, aan het meer van Zürich. Hij studeerde Duitse literatuur en film aan de Universiteit van Zürich. In 2023 debuteerde hij met de roman *Anton will bleiben*. *Lázár*, zijn tweede roman, is gebaseerd op zijn eigen leven en familie. Het boek was in binnen- en buitenland een succes en kreeg merendeels heel positieve recensies, naast enkele nominaties voor en bekroningen met literaire prijzen.

[Website van Nelio Biedermann](https://neliobiedermann.ch/) (Duits- en Engelstalig)

<https://neliobiedermann.ch/>

Discussietips

1. De auteur heeft deze roman geschreven toen hij 20 jaar was. Merk je als lezer dat je met een jonge schrijver te maken hebt? Zo ja op welke manier?
2. De personages raken in hun leven veel van hun bezittingen en voorrechten kwijt. Hoe gaan de vier opeenvolgende generaties hiermee om? Wie riep daarbij de meeste sympathie bij je op, en wie de minste?
3. Het verhaal is geschreven in ultrakorte hoofdstukken, met veel losse zinnen met witregels ertussen. Wat vind je van deze schrijfstijl, en wat is het effect ervan? En wat vind je van het taalgebruik? Is het passend voor het verhaal? Zijn er zinnen/passages die je speciaal aanspreken of juist niet?
4. In de roman komen regelmatig magisch-realistische elementen naar voren, zoals het enge bos rond het kasteel. Hoe heb je dit ervaren?
5. Oom Imre, broer van Sándor, is een bijzonder familielid, met wanen en sombere visioenen. Zijn familie ziet hem als geestesziek, maar wat vind jij van deze man? En welke rol vervult hij in de roman?
6. Mathilda is een belangrijk personage in het verhaal. Welke rol speelt zij in het leven van de andere personages? En hoe gaan zij om met haar afwezigheid? Welke andere vrouwelijke personages vind je belangrijk in het verhaal?
7. De roman zit vol literatuurverwijzingen, bijvoorbeeld naar Marcel Proust en Virginia Woolf. Wat voegen deze verwijzingen toe aan je leeservaring?
8. De roman bestrijkt de hele twintigste eeuw. Welke episode in de roman spreekt je het meest aan en waarom?
9. *Lázár* kreeg overwegend heel positieve recensies. Hierbij werd onder meer gewezen op de grote vertelkracht en op het poëtische, beeldende taalgebruik. Een (kleiner) aantal recensenten was echter juist negatief, waarbij ze vooral wezen op het bombastische taalgebruik en de expliciete seksscènes. Aan welke kant van de recensenten sta jij, en waarom?

Achtergronden

Onderstreepte tekst is aanklikbaar en opent de betreffende website in een browser. Wie dit document heeft uitgeprint vindt bij ieder item ook de volledige url zodat deze ingetikt kan worden.

Video

1. Registratie van een openbaar gesprek tussen Nelio Biedermann en Daniel Kehlmann op het YouTube-kanaal van [Deutsches Haus aan de New York University](https://www.youtube.com/watch?v=pzJUHjdpHqg) (circa 75 minuten). Nederlands nagesynchroniseerd via AI, Engels ondertiteld.
<https://www.youtube.com/watch?v=pzJUHjdpHqg>
2. Openbaar interview met Biedermann tijdens de Frankfurter Buchmesse op het YouTube-kanaal van [Die Zeit](https://www.youtube.com/watch?v=2OjkWzX_zls) (circa 26 minuten). Duitstalig en Duits ondertiteld.
https://www.youtube.com/watch?v=2OjkWzX_zls

3. Lezing over de roman door literatuurwetenschapper en auteur Kimberley Ford op het YouTube-kanaal [The Foxed Page](https://www.youtube.com/watch?v=9SKMsOvSe3c) (circa 60 minuten). Engelstalig.
<https://www.youtube.com/watch?v=9SKMsOvSe3c>

Audio

1. Aflevering van de podcast [BoekenFM](https://open.spotify.com/episode/0njipCBW53W81j8VWu3wc7?go=1&sp_cid=ebb608b94cc974ab3f8d5d1944c9d325&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop&nd=1&dlsi=f44667ee60ef46b2) van *De Groene Amsterdammer* waarin Lázár kritisch besproken wordt (circa 68 minuten).
https://open.spotify.com/episode/0njipCBW53W81j8VWu3wc7?go=1&sp_cid=ebb608b94cc974ab3f8d5d1944c9d325&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop&nd=1&dlsi=f44667ee60ef46b2

Recensies

1. Vrij toegankelijke Nederlandstalige recensies van Lázár bij boekhandel [Athenaeum Scheltema](https://athenaeumscheltema.nl/recensies/2026/nelio-biedermanns-lazar-barst-van-ambitie-heerlijk-uit-zijn-voegen) (27-5-2026), [VersTwee](https://verstwee.nl/geke-mateboer/nelio-biedermann-geniaal-of-gewoon-een-leuke-jonge-schrijver/) (3-6-2026), [Humanistisch Verbond](https://www.humanistischverbond.be/kritisch-lezen/2108/lazar/) (9-4-2-26) en [Chicklit](https://www.chicklit.nl/boekrecensies/179512/lazar-nelio-biedermann) (22-7-2026).
<https://athenaeumscheltema.nl/recensies/2026/nelio-biedermanns-lazar-barst-van-ambitie-heerlijk-uit-zijn-voegen>
<https://verstwee.nl/geke-mateboer/nelio-biedermann-geniaal-of-gewoon-een-leuke-jonge-schrijver/>
<https://www.humanistischverbond.be/kritisch-lezen/2108/lazar/>
<https://www.chicklit.nl/boekrecensies/179512/lazar-nelio-biedermann>

Via de website van de [Vlaamse bibliotheken](https://bibliotheek.be/catalogus/nelio-biedermann/lazar-roman/boek/library-marc-vlacc_10562725) zijn ook de recensies uit *De Standaard* (16-5-2026), *de Volkskrant* (25-4-2026) en *Humo* (12-5-2026) te raadplegen.
https://bibliotheek.be/catalogus/nelio-biedermann/lazar-roman/boek/library-marc-vlacc_10562725

2. Lezersrecensies onder andere bij [Gent Leest](https://www.gentleest.be/leestips/l%C3%A1z%C3%A1r-roman-een-overdonderende-kroniek-van-verval-en-verlangen) en een groot aantal op [Hebban](https://www.hebban.nl/boek/lazar-nelio-biedermann).
<https://www.gentleest.be/leestips/l%C3%A1z%C3%A1r-roman-een-overdonderende-kroniek-van-verval-en-verlangen>
<https://www.hebban.nl/boek/lazar-nelio-biedermann>

3. Een kritische Engelstalige recensie waarin vanuit Hongaars perspectief naar de geschiedschrijving in Lázár gekeken wordt bij [The Oxford Student](https://www.oxfordstudent.com/2026/06/02/everything-hungarian-you-may-have-missed-in-nelio-biedermanns-lazar/) (2-6-2026).
<https://www.oxfordstudent.com/2026/06/02/everything-hungarian-you-may-have-missed-in-nelio-biedermanns-lazar/>

Samenstelling: Inge Drewes