

Intermezzo

Sally Rooney

Ambo|Anthos

432 pagina's / € 17,50

Vertaling: Gerda Baardman en Jan de Nijs



Over het boek

De maatschappelijk succesvolle Peter en zijn tien jaar jongere broer Ivan zijn in vrijwel alles elkaars tegenpolen. Wat ze delen is het verdriet over hun recent op vrij jonge leeftijd overleden vader. Peter zoekt afleiding in een verhouding met de jonge Naomi, maar worstelt ook met zijn gevoelens voor zijn voormalige geliefde Sylvia die na een ongeluk met chronische pijn leeft en de liefdesrelatie verbrak. De sociaal onhandige Ivan is een goede schaker die op een toernooi de oudere Margaret ontmoet. Alle vier kampen met schuldgevoelens.

Over de auteur

Sally Rooney (Ierland, 1991) studeerde Engels, kortstondig politicologie en daarna Amerikaanse literatuur. Op haar vijftiende schreef ze al een (niet gepubliceerde) roman, die ze achteraf 'rotzooi' noemde. In 2013 won ze de Europese kampioenschappen debatteren voor studenten. Na een korte carrière als administratief medewerkster is ze sinds 2014 fulltime en zeer succesvol schrijfster. Ze debuteerde in 2017 met *Gesprekken met vrienden* dat handelt over de relaties tussen vier mensen. Van *Normale mensen* (2018), over twee jongeren uit verschillende milieus, werd door de BBC een serie gemaakt. Na het succes hiervan werd ook de eerste roman door de BBC verfilmd. Die serie werd minder juichend ontvangen. In 2021 volgde *Prachtige wereld waar ben je?* over twee vriendinnen en hun liefdesrelaties. *Intermezzo* (2024) is haar vierde roman. Rooney sleepte talloze prijzen in de wacht en haar boeken verkopen zeer goed in binnen- en buitenland.

Ze zet zich in voor de Palestijnse kwestie door royalty's te doneren aan Palestine Action. Omdat deze organisatie door het Verenigd Koninkrijk als terroristisch is bestempeld, loopt ze de kans dat haar boeken uit de Engelse boekhandel verdwijnen en ze de royalty's van haar BBC-verfilmingen misloopt.

[Engelstalige Wikipedia-pagina over Sally Rooney](https://en.wikipedia.org/wiki/Sally_Rooney)

https://en.wikipedia.org/wiki/Sally_Rooney

[Uitgebreide auteurspagina op de site van uitgeverij Faber](https://www.faber.co.uk/author/sally-rooney/?srsltid=AfmBOoo3Vd4z4Xeot0abRLG0gFfmhGEbNDF-U_r6yhcj7fhrGH7v1HMR)

https://www.faber.co.uk/author/sally-rooney/?srsltid=AfmBOoo3Vd4z4Xeot0abRLG0gFfmhGEbNDF-U_r6yhcj7fhrGH7v1HMR

Discussietips

1. *Intermezzo* wordt vanuit drie perspectieven verteld. Hoe heb je dit ervaren? Had je nog graag vanuit een ander perspectief willen lezen? Zo ja, welk en waarom?
2. Hoe zou je Peters gemoedstoestand en situatie omschrijven aan het begin van de roman? En die van Ivan?
3. In hoeverre zijn de broers door hun jeugd gevormd?
4. Hoe zou je de relatie tussen beide broers en hun ouders omschrijven?
5. Welk beeld hebben Peter en Ivan van elkaar? Hoe zijn die beelden ontstaan?
6. Op welke (verschillende) manieren rouwen Peter en Ivan om de dood van hun vader?
7. Welke reden kan moeder Christine hebben gehad om haar gezin te verlaten? In hoeverre begrijp je haar keuze? Hoe gaat ze nu met haar zonen om?
8. In hoeverre begrijp je dat Sylvia geen liefdesrelatie meer wil met Peter?
9. Welk beeld heb je van Sylvia en is dat veranderd gedurende het boek? Dezelfde vraag voor Naomi.
10. In hoeverre begrijp je dat Margaret zich zoveel aantrekt van de mening van haar moeder en die van haar dorpsgenoten?
11. Zowel Peter als Ivan hebben een relatie met een vrouw die veel in leeftijd met hen scheelt. Hebben deze relaties kans van slagen? Waarom wel/niet?
12. Peter komt erachter dat hij van beide vrouwen houdt. Zijn er verschillen tussen beide relaties?
13. Welke rol speelt de hond?
14. Het schaken is een belangrijk motief. Hoe zou je dat symbolisch kunnen duiden?
15. Welke rol spelen alcohol en drugs?
16. Welk gevoel heb je bij het einde van het boek?
17. Op welke manier(en) is de titel uit te leggen?
18. *Intermezzo* is opgebouwd uit drie delen. Welke reden zie je daarvoor?
19. Leent dit boek zich voor verfilming volgens jou?

Meer tips voor leesclubs

1. Discussietips op de Amerikaanse website [Bookclubs.com](https://bookclubs.com/discussion-guides/intermezzo-a-novel).
<https://bookclubs.com/discussion-guides/intermezzo-a-novel>

Achtergronden

Onderstreepte tekst is aanklikbaar en opent de betreffende website in een browser. Wie dit document heeft uitgeprint vindt bij ieder item ook de volledige url zodat deze ingetikt kan worden.

Video

1. Er zijn [talrijke YouTube-video's](#) over Sally Rooney en haar roman *Intermezzo*. Daaronder ook kritische beschouwingen over het boek, zoals op het kanaal van [Marcelo Santos Brigida](#) (circa 30 minuten).

https://www.youtube.com/results?search_query=sally+rooney+intermezzo

<https://www.youtube.com/watch?v=NWVoXb1hOeg>

Audio

1. Aflevering van de podcast [BoekenFM](#) van *De Groene Amsterdammer* over *Intermezzo* (circa 60 minuten).

<https://www.groene.nl/podcasts/boeken-fm/afleveringen/de-taylor-swift-van-de-literatuur-sally-rooney-intermezzo>

2. Aflevering van de podcast [De Nieuwe Contrabas](#) die voor een groot deel gewijd is aan *Intermezzo* (circa 45 minuten).

<https://denieuwecontrabas.blog/157-de-nieuwe-contrabas-podcast-sterren-special-rooney-en-wieringa/>

3. Aflevering van de podcast [Leesbaar](#) van de VRT over *Intermezzo* (ruim 15 minuten).

<https://open.spotify.com/episode/0hjyLFQHLmkPr0kODvADHM>

4. Uitgebreide discussie over en analyse van de roman op het kanaal [Good Book Summary](#) (circa 50 minuten).

<https://www.youtube.com/watch?v=mn1IUoxlDDQ>

Interviews

1. Uitgebreid Engelstalig interview naar aanleiding van *Intermezzo* op de site van [The Paris Review](#).

<https://www.theparisreview.org/blog/2024/10/09/loving-the-limitations-of-the-novel-a-conversation-between-sally-rooney-and-merve-emre/>

2. Ook een uitvoerig gesprek in de krant [The Guardian](#) (14-9-2024, accepteren cookies noodzakelijk om gratis te kunnen lezen).

<https://www.theguardian.com/books/2024/sep/14/sally-rooney-intermezzo-interview-normal-people-conversations-friends-love-sex>

Recensies

1. Vrij toegankelijke recensies van *Intermezzo* bij [De Groene Amsterdammer](#) (25-9-2024), [Tzum](#) (18-10-2024), [De Reactor](#) (19-1-2026), [Literair Nederland](#) (2-9-2025) en [Conserve's Leessite](#) (oktober 2024).

<https://www.groene.nl/artikel/door-mijn-grote-schuld>

<https://www.tzum.info/2024/10/recensie-sally-rooney-intermezzo/>

<https://www.dereactor.org/teksten/intermezzo-sally-rooney-recensie>

<https://www.literairnederland.nl/recensie-sally-rooney-intermezzo/>

<https://www.conserve.nl/conserves-leessite/intermezzo/>

2. Via de website van de [Vlaamse bibliotheken](#) zijn vrij toegankelijk de recensies van *Intermezzo* uit *De Standaard*, *de Volkskrant* en *Humo*.

https://bibliotheek.be/catalogus/sally-rooney/intermezzo/boek/library-marc-vlacc_10531254

3. Lezersrecensies zijn onder andere te vinden bij [Hebban](#) (ruim dertig!), [Leuven Leest](#) en [Chicklit](#).

<https://www.hebban.nl/boek/intermezzo-sally-rooney#reviews>

<https://www.leuvenleest.be/leestips/intermezzo-het-kabbelende-leven-van-de-gegoede-middenklasse>

<https://www.chicklit.nl/boekrecensies/177720/intermezzo-sally-rooney>

Overige bronnen

1. In de reeks 'Spraakmakende Boeken' van de universiteit Groningen hield Daniëlle van den Brink op 19 februari 2026 een lezing over *Intermezzo*. Een opname hiervan komt beschikbaar op de website van de [lezingenreeks](#).

<https://www.rug.nl/society-business/knowledge-and-learning/spraakmakende-boeken/programma20252026/programma-2025-2026>

Samenstelling: Marlene Lunter