

Het enige verhaal

Julian Barnes

Atlas Contact

288 pagina's / € 16,99

Vertaling: Ronald Vlek



Over het boek

In een plaatsje op 25 kilometer ten zuiden van Londen leert de 19-jarige Paul Roberts begin jaren zestig op de lokale tennisclub de 48-jarige Susan Macleod kennen, een getrouwde vrouw met twee dochters die ouder zijn dan Paul zelf. Er ontstaat een relatie tussen Paul en Susan die de conservatieve kringen waarin ze verkeren schokt en ze worden dan ook zonder uitleg geroyeerd als lid van de tennisclub. Uiteindelijk gaan ze samenwonen in Londen, waar hun liefde op de proef gesteld wordt als Susan aan de drank raakt en Paul belast wordt met verantwoordelijkheden die hij eigenlijk nog niet aan kan. Als oude man kijkt Paul terug op de gebeurtenissen en vertelt de lezer 'zijn enige verhaal', het verhaal van de relatie die zijn leven bepaald heeft.

Het enige verhaal (*The Only Story*, 2018) is een bitterzoete, melancholieke roman over een allesbepalende eerste liefde en een onderzoek naar de betrouwbaarheid van herinneringen.

Over de auteur

De op 19 januari 1946 in Leicester geboren Julian Barnes studeerde in Oxford, werkte als lexicograaf voor het beroemde *Oxford English Dictionary* en als journalist, recensent en redacteur voor onder andere *The Times Literary Supplement*, *The Sunday Times* en *The Observer*.

In 1980 publiceerde hij zijn eerste roman, *Metroland*. Sindsdien schreef hij een groot aantal romans en essaybundels en onder de naam Dan Kavanagh in de jaren tachtig ook enkele detectives.

Kavanagh was de achternaam van zijn vrouw Pat, met wie hij lang getrouwd was en die in 2008 overleed. Over dit verlies schreef hij in de bundel *Hoogteverschillen*.

Dat hij de zoon is van twee docenten Frans is in het werk van Barnes te merken. Een van zijn bekendste romans, *Flauberts papegaai*, gaat over de beroemde Franse auteur en kreeg ook in Frankrijk veel waardering. *Over het kanaal* is een bundel verhalen over de verhouding van de Engelsen tot Frankrijk door de eeuwen heen. Ook in zijn essays, onder andere in *Iets aan te geven?*, schrijft Barnes regelmatig over Frankrijk.

Na diverse keren voor de Man Booker Prize genomineerd te zijn, won Barnes deze belangrijke prijs in 2011 met zijn roman *The Sense of an Ending* (*Alsof het voorbij is*), waarin herinneringen en de werking van het geheugen opnieuw een belangrijke rol spelen. In 2017 werd het boek verfilmd.

De zeer uitgebreide website van Julian Barnes

<https://www.julianbarnes.com/>

Discussietips

1. Op het omslag wordt de titel twee keer weergegeven, waarbij de tekst één keer is doorgestreept. Hoe interpreteer je deze vormgeving na lezing van het boek?
2. Vind je de beschrijving van de liefde tussen Paul en Susan overtuigend? Waarom wel of niet?
3. Speelt het leeftijdsverschil een bepalende rol in hun relatie? Of zijn er andere factoren en zo ja welke?
4. In hoeverre veranderde je beeld van Susan en van Paul gedurende het lezen? In hoeverre is Paul een betrouwbare verteller?
5. Waar komt de zelfvernietigingsdrang van Susan vandaan? In hoeverre speelt Paul daar een rol in?
6. Paul herinnert zich diverse keren een scène waarin Susan in haar jurk met bloemenpatroon op een bank met een bloemenpatroon gaat zitten en zegt 'Ik verdwijn helemaal. Er is hier niemand'. Wat maakt dit tot een belangrijke scène?
7. *Het enige verhaal* is (ook) een zoektocht naar antwoorden op de vraag wat liefde is. In hoeverre lukt dat? Welke stellingen/gedachten spreken jou aan, welke minder?
8. In het boek is Paul aanvankelijk als ik-verteller aan het woord. In het tweede deel gebruikt Barnes grotendeels de jij-vorm en in deel drie de hij-vorm. Welke betekenis geef je hier aan?
9. Uiteindelijk neemt Paul afstand van Susan. In hoeverre valt hem iets te verwijten wat betreft zijn omgang met Susan volgens jou?
10. Aan het begin van zijn bespreking van de roman in *Trouw* (3 februari 2018) typeert Rob Schouten *Het enige verhaal* als 'een verhaal over liefde, geluk en teleurstelling, waarin je je makkelijk herkent ook als je niet hebt meegemaakt wat de hoofdpersonen wel overkomt'. Hoe denk je over die stelling?
11. In zijn notitieboekje met uitspraken over de liefde laat Paul één uitspraak staan die hij niet doorstreept: 'Naar mijn mening is elke liefde, al dan niet gelukkig, een ware ramp zodra men zich er volledig aan overgeeft.' Is dat de conclusie van de roman volgens jou? Wat vind jij van die stelling?
12. Barnes is niet alleen fictieschrijver maar ook essayist. Op welke wijze zie je dat terug in deze roman en hoe waardeert je die kant van het boek?
13. In haar recensie in *De Standaard* (2 februari 2018) schrijft Kathy Mathys: 'Als lezer is het ongemeen boeiend om je eigen leven naast dat van de personages te leggen en dezelfde denkoefeningen te doen. Ben jij iemand die gelooft in dat ene verhaal of is er sprake van herkansingen? Geloof jij dat je door te vertellen dicht bij de waarheid komt of niet? Selecteert het geheugen herinneringen die het eigenbelang dienen of is dat niet zo?'
Als je de bespreking in je leesclub persoonlijk wilt maken, bieden deze vragen aanknopingspunten.

Achtergronden

Onderstreepte tekst is aanklikbaar en opent de betreffende website in een browser. Wie dit document heeft uitgeprint vindt bij ieder item ook de volledige url zodat deze ingetikt kan worden.

Video

1. Lezersrecensie op het YouTube-kanaal [WhatKamilReads](https://www.youtube.com/watch?v=O-K2n92ucdo) (4.45 minuten).

<https://www.youtube.com/watch?v=O-K2n92ucdo>

2. Registratie op het YouTube-kanaal [The 92ndStreetyNewYork](https://www.youtube.com/watch?v=eP776F7oZBc) (circa 57 minuten) van een literaire avond met Julian Barnes en schrijfster Lorrie Moore waarop Moore de roman *The Only Story* van Barnes introduceert en Barnes een boek van Moore. Beiden lezen ook voor uit hun boek en beantwoorden vragen vanuit het publiek.

<https://www.youtube.com/watch?v=eP776F7oZBc>

Audio

1. José van Dijk, destijds president van de Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen, vertelt waarom ze *Het enige verhaal* zo mooi vindt in het programma [De Nieuws BV](https://www.nporadio1.nl/fragmenten/de-nieuws-bv/9c8d3fbd-cf6d-47d7-91ef-9b09ad5c60b5/2018-04-09-het-allermooiste-het-enige-verhaal) (9-4-2018).

<https://www.nporadio1.nl/fragmenten/de-nieuws-bv/9c8d3fbd-cf6d-47d7-91ef-9b09ad5c60b5/2018-04-09-het-allermooiste-het-enige-verhaal>

Interview

1. Interview in de krant [The Guardian](https://www.theguardian.com/books/2018/jan/29/julian-barnes-interview-the-only-story) (29-1-2018) naar aanleiding van *The Only Story* (gratis te lezen bij accepteren van de cookies).

<https://www.theguardian.com/books/2018/jan/29/julian-barnes-interview-the-only-story>

Recensies

1. Vrij toegankelijke Nederlandstalige recensies van *Het enige verhaal* op [Tzum](https://www.tzum.info/2018/02/recensie-julian-barnes-enige-verhaal/) (7-2-2018) en [Tzum](https://www.tzum.info/2018/02/recensie-julian-barnes-enige-verhaal-2/) (18-2-2018), [De Reactor](https://www.dereactor.org/teksten/het-enige-verhaal-julian-barnes) (19-3-2018), [De Groene Amsterdammer](https://www.groene.nl/artikel/een-allesbepalende-liefde) (14-2-2018), [8Weekly](https://8weekly.nl/recensie/het-absolutisme-van-de-liefde/) (29-5-2018), [boekhandel Athenaeum-Scheltma](https://athenaeumscheltma.nl/recensies/2018/liefdes-wonden) (25-1-2018) en [VersTwee](https://verstwee.nl/uitgelicht/misschien-we-appartementje-gehuurd/) (31-1-2018).

<https://www.tzum.info/2018/02/recensie-julian-barnes-enige-verhaal/>

<https://www.tzum.info/2018/02/recensie-julian-barnes-enige-verhaal-2/>

<https://www.dereactor.org/teksten/het-enige-verhaal-julian-barnes>

<https://www.groene.nl/artikel/een-allesbepalende-liefde>

<https://8weekly.nl/recensie/het-absolutisme-van-de-liefde/>

<https://athenaeumscheltma.nl/recensies/2018/liefdes-wonden>

<https://verstwee.nl/uitgelicht/misschien-we-appartementje-gehuurd/>

Links naar Engelstalige interviews en recensies zijn te vinden op de pagina over *The Only Story* op de [website van Julian Barnes](https://julianbarnes.com/books/onlystory.html).

<https://julianbarnes.com/books/onlystory.html>

2. Lezersrecensies zijn onder andere te vinden bij [Hebban](https://www.hebban.nl/boek/het-enige-verhaal-julian-barnes#total=25), [Jkleest.nl](https://jkleest.nl/2018/10/het-enige-verhaal-julian-barnes/), [TheOpenBook.nl](https://theopenbook.nl/2025/06/30/uit-liefde-voor-tennis-het-enige-verhaal-van-julian-barnes/) en [Jan Mertens](https://janmertens.blogspot.com/2018/08/the-only-story.html).

<https://www.hebban.nl/boek/het-enige-verhaal-julian-barnes#total=25>

<https://jkleest.nl/2018/10/het-enige-verhaal-julian-barnes/>

<https://theopenbook.nl/2025/06/30/uit-liefde-voor-tennis-het-enige-verhaal-van-julian-barnes/>

<https://janmertens.blogspot.com/2018/08/the-only-story.html>

Overige bronnen

1. Essay van Ellen Krol op de website [Tzum](https://www.tzum.info) (9-5-2019) over de onbetrouwbare verteller in *Het enige verhaal*.

<https://www.tzum.info/2019/05/essay-de-onbetrouwbare-verteller-in-het-enige-verhaal-van-julian-barnes/>

Samenstelling: Frank Hockx