

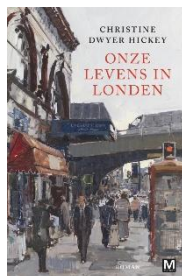
Onze levens in Londen

Christine Dwyer Hickey

Uitgeverij Marmer

424 pagina's / € 27,99

Vertaling: Jetty Huisman



Over het boek

In 1979 ontvlucht de achttienjarige Milly Ierland en gaat werken in een pub in Londen. Daar ontmoet ze de talentvolle bokser-met-alcoholprobleem Pip, ook een Ier. In afwisselende hoofdstukken vanuit het perspectief van beiden volg je hun levens gedurende een periode van bijna veertig jaar. In Milly's hoofdstukken lezen we episodes uit vier decennia lief en leed in Londen. Pips hoofdstukken spelen zich af in 2017, waarin hij – net terug uit een afkickkliniek – terugkijkt op zijn leven.

Beiden hebben hun verhaal, hun verleden, hun leven met geluk en tegenslagen, maar hun levens kruisen elkaar ook regelmatig en hun wederzijdse aantrekkingskracht blijft aanwezig. Uiteindelijk komen hun verhaallijnen min of meer samen in 2017, als Pip 60 is en Milly 57. Ondertussen lees je als lezer ook meer over de veranderingen die de wereld en met name de stad Londen, in vier decennia doormaakt.

Over de auteur

Christine Dwyer Hickey werd op 1 januari 1960 geboren in Dublin. Ze schrijft romans en korte verhalen. Haar doorbraak was de semi-autobiografische roman *Tatty* uit 2004. Haar werk werd veelvuldig genomineerd voor literaire prijzen en ook enkele malen bekroond. Zo kreeg ze voor haar roman *The Narrow Land (Het smalle land)* de Walter Scott Prize for Historical Fiction en de Dalkey Literary Award 2020. Haar werk is in verscheidene talen vertaald. *Onze levens in Londen* is de vierde roman in Nederlandse vertaling.

[De website van Christine Dwyer Hickey](https://christinedwyerhickey.com/)

<https://christinedwyerhickey.com/>

[Nederlandstalige Wikipedia-pagina over Christine Dwyer Hickey](https://nl.wikipedia.org/wiki/Christine_Dwyer_Hickey)

https://nl.wikipedia.org/wiki/Christine_Dwyer_Hickey

Discussietips

1. Milly vertelt haar verhaal vanaf 1979. Pips verhaallijn start in 2017 en blijft in het heden. Hoe ervaar je deze wijze van vertellen? Wat is het effect hiervan?
2. Zowel Milly als Pip hebben herinneringen aan Ierland en hebben niet voor niets het land verlaten. Hoe kijken zij naarmate ze ouder worden naar Ierland, welke herinneringen komen boven?
3. Milly heeft haar kind moeten afstaan. Hoe vind je de beschrijving van hoe dit heeft plaatsgevonden? En welke invloed heeft deze gebeurtenis op de rest van haar leven?
4. Wat trekt Milly en Pip zo in elkaar aan? Wat verbindt ze, wat vinden ze in elkaar? En waarom komt het toch niet tot een vaste relatie?
5. Welke rol vervult broer Don in het leven van Pip? Hoe zie je hun verhouding?
6. Welke veranderingen vinden er zoal plaats in Londen in de loop van de veertig jaar? Zijn dit herkenbare veranderingen, ook voor plaatsen elders in Europa? En hoe kijken Pip en Milly naar deze veranderingen?
7. T.S. Eliots gedicht 'The Waste Land' ('Het barre land') is een motief in deze roman. Wat is de betekenis ervan? En waarom hangt Pip zo aan 'Het barre land'?
8. De schrijfstijl, vooral wat betreft de beschrijving van personages, wordt in de verschillende recensies behoorlijk geprezen. Hoe heb jij deze ervaren? Heb je voorbeelden van passages die je positief opvielen?
9. Wat vind je van het slot van het verhaal? Welk einde zou jij zelf het meest bevredigend vinden?
10. Stel dat *Onze dagen in Londen* wordt verfilmd, welke acteur zou je graag zien in de rol van Pip en welke actrice voor de rol van Milly?

Achtergronden

Onderstreepte tekst is aanklikbaar en opent de betreffende website in een browser. Wie dit document heeft uitgeprint vindt bij ieder item ook de volledige url zodat deze ingetikt kan worden.

Video

1. YouTube: Bespreking van het boek en het eerdere werk van Christine Dwyer Hickey in een gesprek met journalist Dorothy Allen op het kanaal van [The Irish Cultural Centre](https://www.youtube.com/watch?v=dmR-mbjumfg) (circa 11 minuten).
<https://www.youtube.com/watch?v=dmR-mbjumfg>
2. YouTube: Bespreking van de roman op het kanaal van 'The Lonesome Reader' [Eric Karl Anderson](https://www.youtube.com/watch?v=kaw6X5kNnkc) (ruim 16 minuten).
<https://www.youtube.com/watch?v=kaw6X5kNnkc>

Recensies en interviews

1. Interview met Christine Dwyer Hickey in *The Irish Examiner* (6-9-2024) over haar liefde voor Londen.

<https://www.irishexaminer.com/lifestyle/artsandculture/arid-41468440.html>

2. Vrij toegankelijke recensies van de roman in *De Groene Amsterdammer* (25-2-2025) en – via de website van Openbare bibliotheken Vlaanderen – in *De Morgen* (30-11-2024).

<https://www.groene.nl/artikel/liefde-is-het-wreedst>

https://bibliotheek.be/catalogus/christine-dwyer-hickey/onze-levens-londen/boek/library-marc-vlacc_10506560

3. Lezersrecensies op de websites *Gent Leest*, *BoekenBijlage.nl* en *Hebban*.

<https://www.gentleest.be/leestips/onze-levens-in-londen-onze-levens-in-londen>

<https://boekenbijlage.nl/prachtige-rijke-roman/>

<https://www.hebban.nl/boek/onze-levens-in-londen-christine-dwyer-hickey>

Overige bronnen

1. Op de site van de *poëzieleesgroep van boekhandel De Reyghere* in Brugge staat een uitgebreid dossier over het gedicht 'The Waste Land' van T.S. Eliot met verwijzingen naar diverse bronnen op internet.

<https://poezieleesgroep.wordpress.com/t-s-eliot-het-barre-land/>

Op *YouTube* is ook een registratie te vinden van een avond in De Balie in Amsterdam rond dit gedicht (ruim 80 minuten).

<https://www.youtube.com/watch?v=dsHJNnOWhtE>

Samenstelling: Inge Drewes