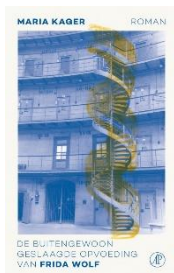


De buitengewoon geslaagde opvoeding van Frida Wolf

Maria Kager

Uitgeverij De Arbeiderspers

328 pagina's / € 23,99



Extra tips en achtergronden bij het Leesclubdossier in Boekenpost 197

Over het boek

Frida Wolf groeit op naast de koepelgevangenis in Haarlem, waar haar excentrieke vader directeur is en haar moeder vooral met haar werk als psychologe bezig. Zij verongelukt als Frida twaalf is. De bizarre opvoeding door haar vader beïnvloedt Frida in haar doen en laten en werkt tot in haar volwassenheid door. In twaalf hoofdstukken volg je als lezer het bijzondere leven van Frida, vanaf haar kinderjaren tot het moment dat ze als volwassene en moeder terugkeert naar de inmiddels ontmantelde voormalige gevangenis.

Over de auteur

Maria Kager (1978) studeerde literatuurwetenschappen in Amsterdam en promoveerde in de VS op onderzoek naar het werk van James Joyce, Vladimir Nabokov en Samuel Beckett. Daarna werkte ze als docent en onderzoeker aan de Universiteit van Utrecht. Ze nam ontslag om zelf fictie te schrijven en ging als freelancer recenseren voor onder andere *NRC*. In januari 2024 verscheen haar debuut *De buitengewoon geslaagde opvoeding van Frida Wolf*. Het boek werd bekroond met zowel de juryprijs als de lezersprijs van debuutprijs de Bronzen Uil.

[Wikipedia pagina over Maria Kager](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Kager)

https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Kager

Discussietips

1. Frida droomt van een geheime gang in de slaapkamerkast waardoor ze terechtkomt in een 'gezellig ingerichte cel' waar een meisje zit te lezen. Hoe interpreteer je deze fantasie?
2. Wat zijn voor jou kenmerkende eigenschappen van Frida?
3. In hoeverre heeft Frida een gelukkige of ongelukkige jeugd volgens jou? En in hoeverre heeft De Koepel haar leven bepaald?
4. Welke ontwikkeling maakt Frida door?
5. Hoe heb je Frida's vader Timo en moeder Conny ervaren? Hoe is de relatie tussen hen beiden?
6. Vind je de drie belangrijkste personages geloofwaardig? Indien je ongeloofwaardige zaken bent tegengekomen, in hoeverre slaagt Kager er voor jou in om die toch geloofwaardig te maken?
7. Hoe denk je over de kritiek op het fenomeen 'gevangenis' in het boek?
8. In hoeverre verandert de relatie tussen vader en dochter na het ongeluk in Frankrijk?
9. Vrij ver in het boek lees je over de opvoeding die Timo zelf heeft genoten. In hoeverre veranderde dit het beeld dat je van hem had?
10. Waarom gaat Frida naar Mexico? Wat doet de lange autorit daar met haar?
11. In het laatste gedeelte keert Frida, inmiddels moeder, terug naar De Koepel. Hoe kijkt ze terug op haar jeugd? Welke suggestie gaat van dit deel uit over de 'erfelijkheid' van haar jeugdervaringen?
12. Hoe interpreteer je het gegeven dat Frida het tikken van de gevangenen op hun tralies in haar jeugd vaak heeft gehoord en dat ze, wanneer ze er terugkeert, ontdekt dat de gevangenen helemaal niet op de tralies konden tikken?
13. Hoe heb je de 'vertelstem' van Frida ervaren in de gedeelten waarin ze als ik-verteller aan het woord is? En in de gedeelten waarin ze als jij-verteller optreedt?
14. Hoe denk je over de variatie in vertelvormen in het boek? Welke gedeelten vond je meer of juist minder geslaagd?
15. Zie je Kagers debuut als roman of eerder als verhalenbundel? Wat bepaalt je mening?
16. In een kritische recensie in *de Volkskrant* (27-1-2024) schrijft Bo van Houwelingen: 'Zoals meer debutanten heeft Kager de neiging te veel uit te leggen'. Hoe denk je over dit oordeel?
17. Er staan veel verwijzingen naar literatuur en film in de roman, hoe heb je dat ervaren?
18. Het boek heeft nadrukkelijk een humoristische kant, iets wat voor een auteur altijd een risico vormt. Hoe heb je dat in dit geval ervaren?
19. In een interview op de website van het blad *Zin* zegt Kager: 'Als een lezer na afloop blijft nadenken over de personages, over waarom ze zijn zoals ze zijn, waarom ze handelen zoals ze handelen, zou ik dat heel mooi vinden.' Hebben de personages uit haar boek hiertoe geleid bij jou?

Achtergronden

Onderstreepte tekst is aanklikbaar en opent de betreffende website in een browser. Wie dit document heeft uitgeprint vindt bij ieder item ook de volledige url zodat deze ingetikt kan worden.

Interviews en reacties

1. YouTube: Registratie van een interview in de reeks '[Schrijvers & Soep](#)' op het kanaal van de OBA (circa 68 minuten), 10-6-2024.

<https://www.youtube.com/watch?v=6p0kZqI4otY>

2. YouTube: Maria Kager over het boek in een korte video op het kanaal van [De Boon Literatuurprijs](#).

<https://www.youtube.com/watch?v=tzYLTNoOqY>

3. Video: Maria Kager bezoekt het heringerichte gebouw van de voormalige gevangenis, waar ze haar roman presenteert, op de site [NHNieuws.nl](#) (circa 3 minuut 30).

<https://www.nhnieuws.nl/nieuws/333842/maria-voelt-zich-niet-thuis-in-de-haarlemse-koepel-je-voelt-het-verdriet-in-de-muren>

4. Audio: Interview met Kager en Kim Pauwels over hun debuten in de podcast '[De eerste keer](#)', behorend bij de website De Lage Landen, 18-9-2024 (circa 54 minuten).

<https://open.spotify.com/episode/6yWaYU1Hq1839WciqCri8F>

5. Audio: Interview met Kager en twee andere genomineerden voor De Bronzen Uil, opnieuw in de podcast '[De eerste keer](#)', behorend bij de website De Lage Landen, 25-10-2024. (circa 54 minuten).

https://open.spotify.com/episode/6YFY9ocfF44dxgjW8KRinr?go=1&sp_cid=2fa42160d77631de9c605d9359a63407&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop&nd=1&dlsi=dcc34e66802f4576

5. Audio: Interview in het radioprogramma [Een uur cultuur](#) van de VPRO op NPO Radio 1, 13-1-2024 (circa 53 minuten).

<https://www.nporadio1.nl/podcasts/een-uur-cultuur/101624/3-maria-kager-s02>

6. Audio: Maria Kager te gast in het radioprogramma [Opium](#) van AVROTROS op NPO Klassiek, 18-1-

2024 (circa 14 minuten). <https://www.npoklassiek.nl/fragmenten/opium/5c4beae5-dc7e-46b4-8213-eb24e85e9a77/2024-01-15-het-gesprek-maria-kager>

7. Vrij toegankelijke recensies van de roman zijn te vinden bij: [Tzum](#) (6-3-2024), [De Reactor](#) (27-10-2024), [De Lage Landen](#) (29-4-2024) en [De Groene Amsterdammer](#) (31-1-2024).

<https://www.tzum.info/2024/03/recensie-maria-kager-de-buitengewoon-geslaagde-opvoeding-van-frida-wolf/?highlight=Maria%20kager>

<https://www.dereactor.org/teksten/maria-kager-de-buitengewoon-geslaagde-opvoeding-van-frida-wolf>

<https://www.de-lage-landen.com/article/de-buitengewoon-geslaagde-opvoeding-van-frida-wolf-van-maria-kager-excentriciteit-en-fijne-humor/>

<https://www.groene.nl/artikel/behapbaar-leed>

8. Lezersrecensies van de roman zijn onder andere te vinden op [Hebban](#), [Lalagè leest](#), en een zeer uitgebreide beschouwing op [Alles over boeken en schrijvers](#).

<https://www.hebban.nl/boek/de-buitengewoon-geslaagde-opvoeding-van-frida-wolf-maria-kager#total=15>

<https://lalageleest.nl/2024/10/30/frida-wolf/>

<https://www.allesoverboekenenschrijvers.nl/maria-kager-de-buitengewoon-geslaagde-opvoeding-van-frida-wolf/>

9. In 2021 was Maria Kager genomineerd voor de Joost Zwagerman Essayprijs met het essay 'Melk', dat te lezen is op [de Nederlandse Boekengids](https://www.nederlandseboekengids.com/20211111-maria-kager/).

<https://www.nederlandseboekengids.com/20211111-maria-kager/>

10. Op de website [Hard//Hoofd](https://hardhoofd.com/een-vuistslag/) is een kort verhaal van Maria Kager te lezen, getiteld 'Een vuistslag'.

<https://hardhoofd.com/een-vuistslag/>

Bij het boek

Het motto van de roman is ontleend aan het essay 'The Rock' van de Britse schrijver Ted Hughes. De volledige tekst is te vinden op de site [Footless Crow](https://footlesscrow.blogspot.com/2016/04/the-rock.html).

<https://footlesscrow.blogspot.com/2016/04/the-rock.html>

Poëzietip

Het kan een mooie afsluiting (of een mooi begin) van een leesclubbijeenkomst zijn om een gedicht te bespreken dat een bepaalde verwantschap heeft met het boek dat centraal staat of met de auteur.

In de roman citeert Frida's vader in een passage waarin de titel van het boek letterlijk langskomt, regels uit het gedicht 'This be the Verse' van de Britse dichter Philip Larkin. De tekst van het gedicht en een vertaling door Peter Verstegen onder de titel 'Laat dit mijn grafschrift zijn', verschenen in het tijdschrift *De Tweede Ronde* en zijn te vinden op de website van de [DBNL](https://www.dbnl.org/tekst/_twe007200401_01/_twe007200401_01_0045.php).

https://www.dbnl.org/tekst/_twe007200401_01/_twe007200401_01_0045.php

Samenstelling: Marlene Lunter en Frank Hockx