

Gevolgen

Koos van Zomeren

De Arbeiderspers

254 pagina's / € 23,99



Over het boek

Ronald Walraven, voormalig boekhandelaar wonend in Arnhem, vindt zich ondanks zijn leeftijd (76) al schrijvend over veel dingen op: coronabeperkingen, de ouderdom die met gebreken komt, de omgang met kinderen en kleinkinderen. En hij maakt zich zorgen over brieven die hij in zijn bureau bewaart. Hoewel afzonderlijk te lezen, bouwt de roman voort op *Omstandigheden* (2022). In beide romans speelt Van Zomeren een spel met realiteit en fictie, waarbij hij de lezer zo nu en dan op het verkeerde been zet.

Over de auteur

Koos van Zomeren (1946, Velp) is een Nederlands schrijver en journalist die meer dan zestig titels op zijn naam heeft staan. Hij debuteerde op zijn negentiende met de dichtbundel *De Wielerkoers van Hank*, schreef daarna nog drie romans en stopte toen tijdelijk met het schrijven van literatuur, omdat hij politiek actief werd. Hij was in 1972 een van de oprichters van de huidige SP, waar hij onder meer hoofdredacteur was van het partijblad, de *Rode Tribune*. In 1975 brak hij met de SP, een ingrijpende stap in zijn leven, die in meerdere van zijn boeken een rol speelt.

In 1977 pakte hij het schrijven weer op en publiceerde aanvankelijk enkele thrillers. Nadien volgden onder meer romans, reportages, columns en dagboeken. De natuur, wandelen met de hond en het vastleggen van herinneringen zijn terugkerende elementen in zijn werk. In 2002 ontving hij de Prins Bernhard Cultuurfondsprijs voor zijn inspanningen op het terrein van natuur en milieu.

[Informatie over Koos van Zomeren op Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/Koos_van_Zomeren)

https://nl.wikipedia.org/wiki/Koos_van_Zomeren

Discussietips

1. Welk beeld heb je van Walraven gekregen?
2. Welke rol vervult dochter Debbie in het leven van Ronald? In hoeverre zie je verschillen tussen Walravens band met haar en die met zijn zoon Leo?
3. Het boek speelt in coronatijd. Vind je het een specifieke coronaroman?
4. *Gevolgen* bevat natuurbeschrijvingen, politiek commentaar en gedachten van Walraven die het boek een non-fictiekarakter geven. Wat maakt het tot een roman?
5. Op de achterflap wordt het boek getypeerd als 'grimmig en geestig'. Hoe heb jij het lezen ervaren?
6. In het verhaal wordt verwezen naar de gebreken die de ouderdom meebrengt. Wat vind je van het beeld dat Walraven schetst van deze levensfase?
7. *Gevolgen* sluit aan bij Van Zomerens voorgaande roman, *Omstandigheden*. Als je dit boek niet gelezen hebt: in hoeverre had je het gevoel dat je in *Gevolgen* iets miste? Als je de voorganger wel gelezen hebt: hoe heb je deze opvolger ervaren, welke relatie(s) zie je tussen de boeken?
8. Van Zomerer speelt een spel met werkelijkheid en fictie, zoals zoveel schrijvers, maar in deze roman doet ook het personage Walraven dat, die zich dan ook weer zorgen erover maakt dat hij zijn kinderen een rol heeft gegeven in zijn fictie. Hoe heb je deze constructie ervaren?
9. Van Zomerer wordt vaak geprezen om zijn stijl. Hoe heb je deze ervaren in *Gevolgen*? Wat zijn voor jou de kenmerken van Van Zomerens schrijfstijl?
10. Recensent Coen Peppelenbos waardeert niet alleen de stijl van Van Zomerer, maar ook 'de ondefinieerbare sfeer die zijn boeken ademen', schrijft hij in zijn bespreking van *Gevolgen* op de website Tzum (zie Achtergronden). Hoe zou jij de sfeer in *Gevolgen* typeren?

Achtergronden

Onderstreepte tekst is aanklikbaar en opent de betreffende website in een browser. Wie dit document heeft uitgeprint vindt bij ieder item ook de volledige url zodat deze ingetikt kan worden.

Video

1. Ter gelegenheid van het 50-jarig schrijverschap van Koos van Zomerer maakte [Omroep Gelderland](https://www.omroepgelderland.nl) in 2015 een kort portret waarin de schrijver, lezers en een boekverkoper uit Arnhem aan het woord komen (circa 4 minuten).
<https://www.youtube.com/watch?v=-kP6vmeipw0>
2. Interview in het programma *Opium* van 18 november 2022 naar aanleiding van het verschijnen van Van Zomerens bloemlezing *Heel de natuur* (circa 11 minuten).
<https://www.npoklassiek.nl/fragmenten/opium/a9e2dadf-2bb7-4cc3-a151-2b536390da47/2022-11-17-het-gesprek-koos-van-zomerer>

Overige bronnen

1. Vrij toegankelijke recensies van *Gevolgen* op internet bij [Tzum](#), [De Groene Amsterdammer](#), [Conserve's Leessite](#) en [Uitgelezen Boeken](#).

<https://www.tzum.info/2024/08/recensie-koos-van-zomeren-gevolgen/>

<https://www.groene.nl/artikel/een-gevoelige-meneer>

<https://www.conserve.nl/conserves-leessite/gevolgen/>

<https://uitgelezenboeken.blogspot.com/2024/07/koos-van-zomeren-gevolgen.html>

2. In het seizoen 2021-2022 was de voorloper van *Gevolgen*, de roman *Omstandigheden*, een van de vier titels die werden gelezen en besproken door de Drentse literatuurclubs. Op de website van de Stichting Literatuurclubs Drenthe is een [Power Point-presentatie](#) te vinden bij een lezing die Klaas van der Schaaf hield over het boek. De lezing zelf is te beluisteren op het [YouTube-kanaal](#) van de Stichting (circa 45 minuten).

<https://www.literatuurclubsdrenthe.nl/wp-content/uploads/Presentatie-Omstandigheden.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=dSJ3gsL-Sx8>

Samenstelling: Inge Drewes en Frank Hockx