

Niets dat hier hemelt

Tomas Lieske

Querido

264 pagina's / € 22,99



Over het boek

Begin jaren dertig van de vorige eeuw woont de elfjarige Benjamin Visitor met zijn vader en oma in het veengebied De Veense Eecken. Zijn moeder is overleden toen hij één jaar was, met zijn vriendinnetje Rosa struint hij door het veen. Het is een besloten wereld, tot een grote nieuwe familie uit Duitsland zich vestigt met vijf agressieve, ruziezoekende broers die ervoor zorgen dat het leven van Benjamin en de veendorpers verandert. Dan wordt een veenlijk gevonden van een ruiter die met zijn paard in het moeras is gezakt.

Over de auteur

Tomas Lieske (Den Haag, 1943; pseudoniem van Ton van Drunen) is een Nederlands dichter en schrijver. Hij debuteerde als 38-jarige met gedichten en schreef daarna vele romans, dichtbundels en essays. Zijn werk wordt vertaald in verschillende landen en hij won een aantal prijzen zoals de Libris Literatuur Prijs in 2001, De Geertjan Lubberhuizenprijs in 1992 en de VSB-poëzieprijs in 2007. Ook *Niets dat hier hemelt* viel in de prijzen: het boek kreeg in november 2023 de F. Bordewijkprijs voor het beste Nederlandstalige prozaboek. 'Beklemmend, betoverend en ontroerend', aldus het juryrapport.



Tomas Lieske ontvangt de F. Bordewijkprijs voor Niets dat hier hemelt.

Foto: Serge Ligtenberg.

Discussietips

1. Wat draagt het decor van het veengebied bij aan het verhaal?
2. Hoe zie je het personage Benjamin? Wat zijn zijn belangrijkste karaktertrekken?
3. Hoe zou je Rosa typeren en wat is haar rol in het verhaal?
4. De formulering 'de juiste weg vinden' keert diverse keren terug in de roman. Op welke manieren wordt dit motief uitgewerkt?
5. De personages hebben allemaal opmerkelijke voor- en vooral achternamen. Welke beelden en associaties leveren deze namen bij je op?
6. De familie Boonervliet speelt een belangrijke rol in het verhaal. Dat geldt vooral voor de zonen in het gezin. Zijn het slechte jongens? Zie je verschillen tussen de jongens, en waarom doen ze wat ze doen? En wat vind je van vader Boonervliet?
7. Tomas Lieske is ook bekend als dichter. In hoeverre zie je dat terug in taal en stijl van de roman? Past het taalgebruik voor jou goed bij de *setting* en de ontwikkeling van het verhaal? Zijn er passages die je bijzonder zijn opgevallen?
8. Welke rol speelt de bandoleon in het boek? Welke herinneringen roept de muziek op bij Benjamin?
9. Hoe heb je het slot ervaren? Zijn alle geheimen opgehelderd? Hoe denk je dat het de bewoners verder zal vergaan?
10. Een recensent zei over dit vaak grimmige boek: 'Het gaat vooral over liefde.' Hoe zie jij dat?

Achtergronden

Video

1. Interview met Tomas Lieske over zijn roman in het programma [De Taalstaat](#), 18 februari 2023 (ruim 12 minuten).

Overige bronnen

1. Interview naar aanleiding van *Niets dat hier hemelt* op de site van het [tijdschrift Zin](#).
2. Recensies in [De Groene Amsterdammer](#) door Christiaan Weijts, de [NCRV-gids](#) door Mieke van der Weij, door Piet Gerbrandy op de site van [De Reactor](#), door Leendert van der Sluijs in literair tijdschrift [Liter](#) en door Lianne Vroomen op de website [Mappa Libri](#).
3. Twee lezersrecensies op [Hebban](#).
4. Lees het begin van de roman op de site van [boekhandel Athenaeum](#).
5. De website [Uit het moeras](#) vertelt familieverhalen uit de Veenkolonieën en biedt zo veel informatie over de geschiedenis van de veengebieden in Noord-Nederland.

Poëzietip

Het kan een mooie afsluiting (of een mooi begin) van een leesclubbijeenkomst zijn om een gedicht te bespreken dat een bepaalde verwantschap heeft met het boek dat centraal staat of de auteur daarvan. Bij deze roman tippen we [Het Veenkoloniaal volkslied](#) van Anthony Winkler Prins. Een gedicht van de schrijver van de encyclopedie en dominee die woonde in de veengebieden. Het wordt nog steeds gezongen/voorgedragen in de voormalige veengebieden.

Samenstelling: Inge Drewes