

Het woud van Birnam

Eleanor Catton

Ambo | Anthos

400 pagina's / € 26,99

Vertaling: Gerda Baardman en Jan de Nijs



Over het boek

De Nieuw-Zeelandse Mira Bunting richt samen met bevriende kunstenaars een activistisch tuinderscollectief op, Birnam Wood. Ze planten gewassen op verwilderde plekken om ze te oogsten en te verkopen.

Het levert te weinig op om de kosten te dekken, en als Mira een gouden kans krijgt om het collectief te redden gaat ze in zee met de mysterieuze Amerikaanse miljardair Robert Lemoine. Hij wil op een door een aardverschuiving verlaten gebied een bunker bouwen om het einde der tijden te overleven, Mira en haar vrienden kunnen daar het land bewerken.

Maar is hij te vertrouwen, en hoe betrouwbaar zijn de leden van het collectief eigenlijk?

Over de auteur

Eleanor Catton (Canada, 1985) verhuisde op jonge leeftijd naar Nieuw-Zeeland. Haar debuut *The Rehearsal (De repetitie)* uit 2008 werd in 2016 verfilmd. In 2013 won ze met haar roman *The Luminaries (Al wat schittert)* de Booker Prize. Ze verliet Nieuw-Zeeland omdat ze kritiek had op het milieubeleid van haar land, wat haar ernstige bedreigingen opleverde. Inmiddels woont ze in Cambridge.

Discussietips

1. In het boek wordt een aantal keren een karakteristiek gegeven van de Nieuw-Zeelandse cultuur (zie bijvoorbeeld pagina 159). In hoeverre verschilt die van de Nederlandse/Vlaamse cultuur?
2. Hoe ontwikkelt zich de vriendschap tussen Mira en Shelley?
3. Is het personage Tony eigenlijk een vriend of een vijand van het collectief? Wat bepaalt je mening?
4. Wat is de rol van de familie Darvish in het verhaal? Wat zijn hun motieven om de boerderij te verkopen? En aan welke kant staan ze uiteindelijk?

5. De titel *Het woud van Birnam* is een verwijzing naar het Schotse woud uit Shakespeares tragedie *Macbeth*. Zie je meer verbanden met dit stuk?
6. Catton gebruikt soms heel lange zinnen, zie bijvoorbeeld p. 178. Hoe heb je dit ervaren?
7. Wat is het belang van de natuurbeschrijvingen in de roman?
8. In de roman klinken verschillende opvattingen over de thema's klimaatcrisis en natuurbehoud en wat je als mensheid moet doen. Welke opvattingen spreken je wel of niet aan? In hoeverre is er sprake van een generatiekloof in het denken over deze onderwerpen?
9. Auteur en uitgever typeren de roman als een thriller. Vind je die genre-aanduiding terecht?

YouTube

1. Eleanor Catton vertelt over *Birnam Wood* op het kanaal van de Britse boekhandelsketen Waterstones (circa 6 minuut 30).
https://www.youtube.com/watch?v=67gJuSi_3OI
2. Gesprek over *Birnam Wood* tussen Eleanor Catton en Claire Cameron (Canadese schrijfster en journaliste) op de Toronto Reference Library's Appel Salon, 6 maart 2023 (circa 45 minuten).
<https://www.youtube.com/watch?v=PKBs4Qwry-U>
3. The Bookshop Band maakt songs geïnspireerd door boeken. Dit is het nummer *Birnam Wood* (circa 7 minuten).
<https://www.youtube.com/watch?v=9IglJ8vBnsU>

Achtergronden

1. Podcast: aflevering van *Lezen is Vurrukkulluk*, een initiatief van website Tzum, boekhandel Godert Walter en de Stichting Literatuurclubs Drenthe, met een uitgebreide bespreking door het panel van *Het woud van Birnam*.
<https://www.tzum.info/2023/10/podcast-lezen-is-vurrukkulluk-over-birnam-wood-van-eleanor-catton/>
2. Uitgebreide informatie over Eleanor Catton op de website Read-NZ.
<https://www.read-nz.org/writers-files/writer/catton-eleanor>
3. *Het woud van Birnam* op Hebban.
<https://www.hebban.nl/boek/het-woud-van-birnam-eleanor-catton>
4. Lees een fragment van de roman op de website van Athenaeum Boekhandel.
<https://www.athenaeum.nl/leesfragmenten/2023/het-woud-van-birnam>

Samenstelling: Inge Drewes